

經部

欽定四庫全書

子部

此事難知卷一

詳校官太醫院醫官臣姜晟

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣盧遂

謄錄監生臣黄臣鵠

此事難知　　　醫家類

提要

臣等謹案此事難知二卷元王好古撰好古字海藏趙州人李杲之高弟也是編專述杲之緒論於傷寒證治尤詳其問三焦有幾分別手足明孫一奎極稱其功但謂命門包絡於右尺同診又謂包絡亦有三焦之稱未免

誤會經旨史稱杲長於傷寒而會要一書元好問實序之今其書已失傳則杲之議論猶賴此以存其一二前有至大元年自序稱得師不傳之秘旬儲月積寢就篇帙葢好古所自為裒輯者今本東垣十書竟屬之杲則非矣乾隆四十五年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

此事難知原序

予讀醫書幾十載矣所仰慕者仲景一書為尤焉然讀之未易洞達其趣欲得一師指之徧國中無有能知者寤而思寐而思天其勤恤俾我李公明之授手及所不傳之妙旬儲月積浸就編帙一語一言美無可狀始而終之終而始之即無端之圜璧也或有人焉厭聞而惡見者豈公徒使之然哉彼未嘗聞未嘗見恥夫後於人之過也因目之曰此事類難知以其不因師指也人徒

見是書為傷寒之法而不知上合軒岐之經中契越人之典下符叔和之文茲又言外不傳之秘具載斯文矣

時至大改元秋七月二十有一日古趙王好古撰

此事難知卷一

元　王好古　撰

醫之可法

自伏羲神農黃帝而下名醫雖多所可學者有幾人哉至於華氏之剖腹王氏之灸鍼術非不神也後人安得而傚之非岐伯之聖經雷公之炮炙伊贄之湯液箕子之洪範越人之問難仲景之傷寒叔和之脈訣士安之

甲乙啓玄子之傳註錢仲陽之論議皆具活法所可學者豈千方萬論印定後人眼目者所能比哉其間德高行遠竒才異士與夫居縉紳隱草莽者然有一法一節之可觀非百代可行之活法皆所不取也豈予好辯哉欲使學者觀此數聖賢而知所可慕而已或有人焉徒能廣覽泛涉自以為多學而用之無益者豈其知本

或問手足太陽手足陽明手足少陽俱會於首故曰六陽會於首者亦有陰乎

答曰有六府者六陽也五藏者五陰也肺開竅於鼻心開竅於舌脾開竅於口肝開竅於目腎開竅於耳是五陰也又有厥陰與督脈會於巔是六陰也耳者腎也復能聽聲聲為金是耳中有肺也鼻者肺也復能聞臭是鼻中有心也舌者心也復能知味是舌中有脾也目有五輪通貫五藏口為脾脾為坤土主靜而不動故無所兼言耳鼻舌各兼一目兼四此與督脈共計十三陰也腦為諸體之會即海也腎主之是為十四陰矣

經脈終始

寅手太陰肺始於中焦終於次指內廉出其端

卯手陽明大腸始於大指次指之端終於上俠鼻孔

辰足陽明胃始於鼻交頞中終於入大指間出其端

巳足太陰脾始於大指之端終於注心中

午手少陽心始於心中終於循小指之內出其端

未手太陽小腸止於小指之端終於抵鼻至目內眥斜絡於顴

申足太陽膀胱始於目内眥終於小指肉側出其端

酉足少陰腎始於小指之下終於注胸中

戌手厥陰心包始於胸中終於循小指次指出其端

亥手少陽三焦始於小指次指之端終於至目兑眥

子足少陽膽始於目兑眥終於小指次指循大指内出

其端貫爪甲出三毛

丑足厥陰肝始於大指聚毛之上終於注肺中

手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足是高能接下

也

足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手是下能趍上也

故上下升降而為和易曰天道下濟而光明地道卑而上行易曰山澤通氣故氣寄於辛用於寅平旦始從中焦注循天之紀左旋至丑而終晝夜通行五十度周流八百一十丈夫唱則婦隨血隨氣而上行殊不見潤下之意經云氣主煦之升也血主濡之潤也書云水曰潤

下如何說得從氣之血有下行之體如百川右行東至於海請示

日用

復臨泰壯夬乾姤　遁否觀剝坤二六

青白正分開與闔　赤黑往來通道路

泰即居艮否居坤　乾作天門巽地户

氣終於丑始於寅　血歸辛陰從下去

丙潛壬内却從高　順至乙穴還上注

婦隨夫唱幾曾停　萬派千流無暫住
血氣包含六子中　晝夜行流五十度
食時骸理敬修行　玄府身周匀閉拒
排山倒海毒非常　掾鼻撚髭心不怖
天長地久太虛持　不虧八一元來數
休說乘虛謾履空　羸取康寧三六足
知之非難行之難　造次顛沛宜常慮
人肖天地

且天地之形如卵橫卧於東南西北者自然之勢也血氣運行故始於手太陰終於足厥陰帝曰地之為下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中也曰馮乎曰大氣舉之也是地如卵黄在其中矣又曰地者所以載生成之形類也易曰坤厚載物德合無疆信乎天之包地形如卵焉故人首之上為天之天足之下為地之天人之浮於地之上如地之浮於太虛之中也地地之西始於寅終於丑血之東根於辛納於乙相隨往來不息獨缺於乾

巽為天地之門戸也啓玄子云戊土屬乾巳土屬巽遁甲曰六戊為天門六巳為地戸此之謂也經云天地者萬物之上下左右者隂陽之道路氣血者父母也父母者天地也血氣周流於十二經總包六子於其中六氣五行是也無形者包有形而天總包地也天左行而西氣隨之百川並進而東血隨之

問脾胃寄於坤如何是損至第三若從脾為第二

從腎為第四請言脾數

答曰脾雖寄於坤實用於巳從上肺心從下腎肝脾中得三數也如氣寄於辛而用於寅包絡三焦寄於丑而用於申也此人之所以肖天地而生易曰乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

明經絡之數有幾

答曰十二大經之别并任督之别脾之大絡脉别名曰大包是為十五絡諸經皆言之予謂胃之大絡名曰虛里貫膈絡出於左乳下其動應衣脉宗氣也是知絡有

十六也

問三焦有幾

答曰手少陽者主三焦之氣也靈樞經云足三焦者太陽之別也並太陽之證入絡膀胱約下焦是知三焦有二也

問藏府有幾

答曰肝心脾肺腎兼包絡一名命門為六藏膽小腸胃大腸膀胱兼三焦為六府計之十二矣故包則為一府

矣是為十三矣經曰胞移熱於膀胱則癃溺血又云胞痹者少腹膀胱按之內痛者若沃以湯注云膀胱胞內居之內外二境圖云膀胱者胞之室也以是知為十三藏府矣

傷寒之源

冬傷於寒春必温病蓋因房室勞傷與辛苦之人腠理開泄少陰不藏腎水涸竭而得之無水則春木無以發生故為温病至長夏之時時强木長因絶水之源無以

滋化故為大熱病也傷寒之源如此四氣調神論曰運冬氣則少陰不藏腎氣獨沉廣成子云無勞汝形無摇汝精金匱真言曰夫精者身之本也故藏於精者春不病温註云冬不按蹻精氣伏藏陽不妄升故春不病温又經云不妄作勞又云不知持滿又云水冰地折無擾乎陽又云無泄皮膚使氣亟奪啓玄子云腎水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病於春也逆冬則傷腎故少氣以奉春生之令也是以春為温病夏為

熱長夏為大熱病其變隨乎時而已邪之所感淺者其病輕而易治深者其病重而難治尤深者其病死而不治

冬傷於寒春必温病

冬傷於寒者冬行秋令也當寒而温火勝而水虧矣水既已虧則所勝妄行土有餘也所生受病木不足也所不勝者侮之火太過也火土合德濕熱相助故為温病使民腠理開則少陰不藏惟房室勞傷辛苦之人得之

若此者皆為温病所以不病於冬而病於春者以其寒水居卯之分方得其權大寒之令復行於春腠理開泄少陰不藏房室勞傷辛苦之人陽氣泄於外腎水虧於內當春之月時强木長無以滋生化之源故為温病耳故君子周密於冬少陰得藏於內腠理以閉拒之雖有大風苛毒莫之能害矣何温病之有哉人肖天地而生也冬時陽氣俱伏於九泉之下人之陽氣俱藏於一腎之中人能不擾乎腎則六陽安靜於內內既得以安外

無自而入矣此傷寒之源非天之傷人乃人自傷也傷於寒者皆為病熱為傷寒氣乃熱病之總稱故曰傷寒知寒受邪明矣六陰用事於冬陽氣在内周密閉藏可矣反勞動之而泄於外時熱已傷於水矣至春之時木當發生陽已外泄孰為鼓舞腎水内竭孰為滋養此兩者同為生化之源源既已絶木何賴以生乎身之所存者獨有熱也時强木長故為温病矣

春傷於風夏生飧泄

木在時為春在人為肝在天為風風者無形之清氣也當春之時發為温令反為寒折是三春之月行三冬之令也以是知水為太過矣水既太過金肅愈嚴是所勝者乘之而妄行也所勝者乘之則木虛明矣故經云從後來者為虛邪木氣既虛火令不及是所生者受病也故所不勝者侮之是以土來木之分變而為飧泄也故經云清氣在下則生飧泄以其濕令當權故飧泄之候發之於夏也若當春之時木不發生温令未顯止行冬

令是謂傷衛以其陽氣不出地之外也當以麻黃湯發之麻黃味苦味之薄者乃陰中之陽也故從水中補木而瀉水發出津液為汗也若春木已生温令已顯陽氣出於地之上寒再至而復折之當以輕發之謂已得少陽之氣不必用麻黃也春傷於風夏生飧泄所以病發於夏者以其木絶於夏而土王於長夏濕本有夏行之體故飧泄於夏也不病於春者以其春時風雖有傷木實當權故飧泄不病於木之時而發於濕之分也經曰

至而不至是為不及所勝妄行所不勝者薄之所生者受病此之謂也

夏傷於暑秋必痎瘧

暑者季夏也季夏者濕土也君火持權不與之子暑濕之令不行也濕令不行則土虧矣所勝妄行木氣太過少陽王也所生者受病則肺金不足所不勝者侮之故水得以乘之土分土者坤也坤土申之分申為相火水入於土則水火相干水火相干則陰陽交爭故為寒熱

兼木氣終見三焦是二少陽相合也少陽在濕土之分故為寒熱肺金不足灑淅寒熱此皆往來未定之氣也故為痎瘧久而不愈瘧不發於夏而發於秋者以濕熱在酉之分方得其權故發於大暑巳後也

秋傷於濕冬生咳嗽

秋者清肅之氣收斂下行之體也為濕所傷是長夏之氣不與秋令也秋令不及所勝妄行故火得以炎上而尅金心火既形於肺故肺氣逆而為欬所不勝者侮之

木氣上行與火同得動而不息也所生者受病故腎水虧也長夏巳亢三焦之氣盛也命門有三焦之舍也故廹腎水上行與脾土濕熱相合為痰因痰而動於脾之濕也是以咳嗽有聲有痰咳嗽不發於秋而發於冬者以其六陰之極肅殺始得其氣故肺不咳嗽於秋而咳嗽於冬也咳嗽者氣逆行上也氣上行而逆故面目發微腫極則身體皆腫變為水氣故曰濁氣在上則生䐜脹又曰諸氣膹鬱皆屬肺金此之謂也春傷於風夏傷

於暑冬傷於寒辭理皆順時字傷令字也獨秋傷於濕作令字傷時字讀者不疑也此四者皆無所亢而害其所乘之子也邪從後至言歳之主氣各差其分而為病一定之法也若說秋字傷濕字其文與上三句相通其理與法不相通大抵理與法通不必拘於文也故說詩者不以文害辭不以辭害意以意逆志為得之矣故曰春傷於風說作人為風所傷非也若是則止當頭痛悪風自汗何以言夏為飧泄哉今言春傷於風即是時傷

此事難知

令也明矣經云東方來者為嬰兒風其傷人也外在於筋内舍於肝又曰春甲乙所傷謂之肝風用此二句以較前文則辭理自通矣

問兩感邪從何道而入

答曰經云兩感者死不治一日太陽與少陰俱病頭痛發熱惡寒口乾煩滿而渴太陽者府也自背俞而入人之所共知少陰者藏也自鼻息而入人所不知也鼻氣通於天故寒邪無形之氣從鼻而入腎為水也水流濕故

腎受之經曰傷於濕者下先受之同氣相求耳又云天之邪氣感則害人五藏以是知内外兩感藏府俱病欲表之則有裏欲下之則有表表裏既不能一治故死矣故云兩感者不治然所禀有虚實所感有淺深虚而感之深者必死實而感之淺者猶或可治治之而不救者有矣夫未有不治而獲生者也予嘗用此間有生者十得二三故立此方以待好生君子用之解利兩感神方

大羌活湯

防風　羌活　獨活　防巳　黄芩

黄連　蒼术　白术　甘草炙　細辛去土各三錢

知母生　川芎　地黄各一兩

右㕮咀每服半两水二盞煎至一盞半去柤得清藥一大盞熱飲之不解再服三四盞解之亦可病愈則止若有餘證並依仲景隨經法治之

清氣為榮

清者體之上也陽也火也離中之陰降午後一陰生即

心之生血故曰清氣為榮

濁氣為衛

濁者體之下也陰也水也坎中之陽升子後一陽生即腎陽舉而使之故曰濁氣為衛地之濁不升地之清能升為陽舉而使之上也天之清不降天之濁能降為六陰驅而使之下也經曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此之謂歟

其用在下膽胃膀胱大腸小腸

天六府氣表其體在上其用在下

其用在上兩目兩耳鼻口舌

地五藏血裏其體在下其用在上

格則吐逆　九竅　五藏

陰極自地而升是行陽道乃東方之氣金石之變上壅是也極則陽道不行皮閉於上故令人吐逆是地之氣不能上行也逆而下降反行陰道故氣塡塞而不入則氣口之脈大四倍於人迎此清氣反行濁道也故曰格

關則不便　下竅　六府

陽極自天而降是行陰道乃西方之氣膏粱之物下泄是也極則陰道不行反閉於下故不得小便是天之氣不得下通也逆而上行反行陽道故血脈凝滯而不通則人迎之脈大四倍於氣口此濁氣反行清道也故曰關

三陽氣血多少

寅為少陽何以復為太陽一陽初出地之外即嫩陽也

故謂之少陽二陽過卯故謂之陽明三陽已至故謂之太陽之氣升至極之分便是太陽也以此推之三陽所呼之名異非二體也以其從多少而言之耳
陽氣之極舉陰於九天之上故水自天而降故太陽即為寒水也所以血多而氣少陽明居太陽少陽之中二陽合明故曰陽明陰陽等也所以氣血俱多少陽者初出之氣少而不能鼓舞陰氣陽伏地中尚多故為龍火為震為雷為足俱屬地之下也所以氣多血少陽極舉

陰於九天之上肺為衛天之極表也所以主氣故肺受之至高者肺也故為手太陰陰於此為秋氣而復降重陽補下焦元氣重陰補上焦元氣辛為天之味能補地之分自上而降於下也苦為地之味能補天之分自下而升於上也此二者皆從其源也六陽俱極舉陰於九天之上故陰自天而降是陰降於九天之上而姤卦之陰復何以從下生蓋陰之首雖從天而降其陰之尾巳至地矣故陰從地而生所以一陰從五陽之下也凡所

生者從下皆從乎地也故地為萬物之母又云非母不生從地而生者為春氣從天而降者為秋氣九天之上為夏九天之下為冬

氣血之體

以上下言之有若立輪外焉天道左旋而西中焉地道右旋而東似不相侔大抵血隨氣行夫唱婦隨是也血雖從氣其體静而不動故氣血如磨之形上轉而之西下安而不動雖云不動自有東行之意以其上動而下

靜不得不爾也天地之道如故漢守所言從乎地也自乾而之坤是以乾坤之用備矣言天道者從外而之內也言地道者從內而之外也從外之內者傷寒也從內之外者雜也

辨表裏中三證

假令少陽證頭痛往來寒熱脉浮弦此三證但有一者是為表也口失滋味腹中不和大小便或閉而不通或泄而不調但有一者是為裏也如無上下表裏證餘者

皆虛熱也是在其中矣

辨陰陽二證

陰證身靜重語無聲氣難布息目睛不了了鼻中呼不出吸不入往來口與鼻中氣冷水漿不入大小便不禁面上惡寒有如刀刮

陽證身動輕語有聲目中了了鼻中呼吸出入能往而能來口與鼻中氣皆然

辨表傷陰陽二證

身表涼知在陰經也名曰陰證

身表熱知在陽經也名曰陽證

辨內外傷

傷風鼻中氣出麤合口不開肺氣通於天也傷食口無味涎不納鼻息氣勻脾氣通於地也

外傷一身盡熱先太陽也從外而之內者先無形也

內傷手足不和兩脇俱熱知先少陽也從內之外者先有形也

内外俱傷人迎氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而惡寒腹不和而口液此内外兩傷也

凡診則必捫手心手背手心熱則内傷手背熱則外傷次以脉别之

傷寒言足經

手經皆有餘 二十四

春溫病
足陽明胃戊
足太陰脾己

足少陽膽甲
足厥陰肝乙

冬寒病
足太陽膀胱壬
足少陰腎癸

秋
手陽明大腸庚
手太陰肺辛

長夏大熱病
手少陽戊
手厥陰己

夏熱病
手太陽丙
手少陰丁

不言手經圖

足經皆不足

冬傷於寒者春必温病夏為熱病長夏為大熱病盖因房室勞傷與辛苦之人得之水虧無以奉春生之令故春陽氣長而為温病也夏為熱病者是火先動於未動之時水預虧於水已王之日故邪但藏而不為病也夏令炎蒸其火既王與前所動者客邪與主氣二火相接所以為熱病也長夏為大熱病者火之方與秋之分皆手經居之木之方與春之分皆足經居之所傷者皆足經不足及夏火旺客氣助於手經則不足者愈不足矣

故所用之藥皆泄有餘而非足經藥何以然泄有餘則不足者補矣此傷寒本足經只言足經而不言手經也大意如此至於傳手經者亦有之當作別論與夫奇經之病亦在其中矣

六經傳足傳手經則愈

陽中之陰水太陽是也為三陽之首能巡經傳亦越經傳

陽中之陽土陽明是也夫陽明為中州之土主納而不

出如太陽傳至此名曰巡經傳也

陽中之陽木少陽是也上傳陽明下傳太陰如太陽傳至此為越經傳也

陰中之陰土太陰是也上傳太陰為順下傳厥陰為生如太陽傳至此乃表傳裏也

陰中之陰木厥陰也上傳少陰為實再傳太陽為自愈也

太陽六傳

太陽者乃巨陽也為諸陽之首膀胱經病若渴者自入於本也名曰傳本

太陽傳陽明胃土者名曰巡經傳為發汗不徹利小便餘邪不盡透入於裏也

太陽傳少陽膽木者名曰越經傳為元受病脉浮自汗當用麻黃而不用之故也

太陽傳少陰腎水者名曰表傳裏為得病急當發汗而反下汗不發所以傳也

太陽傳太陰脾土者名曰誤下傳為元受病脈緩有汗當用桂枝而反下之所致也當時腹痛四肢沉重

太陽傳厥陰肝木者為三陰不至於首唯厥陰與督脈上行與太陽相接名曰巡經得度傳

太陽證

太陽證頭項痛腰脊强發熱惡寒無汗脈尺寸俱浮而緊是發於陽陽者衛也麻黃湯主之

麻黃一兩半去節 桂枝一兩去皮 杏仁二十粒湯浸去皮尖 甘草半兩炙

右剉每服五錢水一盞煎温服

太陽證頭項痛腰脊强發熱惡寒自汗脈尺寸俱浮而緩者榮也桂枝湯主之

桂枝去皮　芍藥　甘草各等分

右剉每服八錢水一盞半薑棗同煎温服

桂枝麻黄各半湯

太陽證頭痛發熱自汗惡風脈當緩而反緊傷風得傷寒脈也

太陽證頭痛發熱無汗惡寒脉當急而反緩傷寒得傷風脉也

二證脉不同本經大青龍湯主之易老桂枝麻黄各半湯此言外之意楊氏云非明脉者不同用大青龍湯以其有厥逆筋惕肉瞤及亡陽之失也故易老改為九味羗活湯而不用桂枝麻黄也羗活湯不論有汗無汗悉宜服之但有緩急不同矣九味羗活湯樂證加減服餌緩急俱見於後

桂枝二麻黄一湯

太陽證發熱惡寒自汗脉緩

太陽證發熱惡風無汗脉緩

此易老元將麻黄一桂枝二治上二證後復改用羌

活湯

太陽頭痛

太陽膀胱脉浮緊直至寸口所以頭痛者頭與寸口俱

高之分也兼厥陰與督脉會於巔逆太陽之經上而不

得下故壅滯為頭痛於上也左手浮弦胸中痛也沈弦背俞痛右手浮弦者亦然頭痛者木也最高之分惟風可到風則溫也治以辛涼秋尅春之意故頭痛皆以風藥治之者總其體之常也然各有三陰三陽之異焉故太陽則宜川芎陽明則宜白芷少陽則宜柴胡太陰則宜蒼术少陰則宜細辛厥陰則宜吳茱萸

治三陽則不可越經

假令治太陽陽明不可遺太陽而只用陽明藥餘倣此

用三陽經解藥後身番覆重者若煩則是有陽明也若不煩而番覆輕者知不傳三陰也不傳三陰則為解也大抵三陰之體靜重與濕相同傷寒五日後無汗謂穀消水去形亡故下之三日前謂內有水穀故汗之

問桂枝湯發字

發汗或云當得汗解或云當發汗更發汗并發汗宜桂枝湯者數方是用桂枝發汗也復云無汗不得服桂枝又曰汗家不得重發汗又曰發汗過多者却用桂枝甘

草湯是閉汗也一藥二用如何說得仲景發汗與本草之義相通為一

答曰本草云桂味辛甘熱無毒能為百藥長通血脈止煩出汗者是調血而汗自出也仲景云藏無他病發熱自汗者此衛氣不和也又云自汗者為榮氣和榮氣和則外不諧衛氣不與榮氣相和諧也榮氣和則愈故皆用桂枝湯調和榮衛榮衛既和則汗自出矣風邪由此而解非桂枝能開腠理發出汗也以其固閉榮血衛氣

自和邪無容地而出矣其實則閉汗孔也昧者不解閉汗之意凡見病者便用桂枝湯發汗若與中風自汗者合其效桴鼓因見其取效而病愈則曰此桂枝發出汗也遂不問傷寒無汗者亦與桂枝湯誤之甚矣故仲景言無汗不得服桂枝是閉汗孔也又云發汗多叉手冒心心悸欲得按者用桂枝甘草湯是亦閉汗孔也又云汗家不得重發汗若桂枝湯發汗是重發汗也凡桂枝條下言發字當認作出字是汗自然出也非若麻黄能

開腠理而發出汗也本草出汗二字上文有通血脉一句是非三焦衛氣皮毛中藥是為榮血中藥也如是則出汗二字當認作榮衛和自然汗出非桂開腠理而發出汗也故後人用桂治虛汗讀者當逆察其意則可矣噫神農之作於其前仲景之述於其後前聖後聖其揆一也

太陽禁忌不可犯

小便不利不可便利之利之是謂犯本犯本則邪氣入

裏不能解此犯之輕也以是五苓散不可妄用　大便不可易動動之是謂動血動血是謂犯禁此犯之尤重也下之為惡風惡寒頭痛待表證悉罷方可下之也脉浮緊者犯之必結胸脉浮緩者犯之必痞氣

太陽證當汗

不咽乾不衄不淋不渴小便自利不經發汗則當發之

太陽證不當汗

咽乾淋渴鼻衄小便不利已經發汗不得重發如無已

上忌證雖經發汗邪氣未盡亦得重發之

當汗而不汗生黄

其證爲風寒所傷陽氣下陷入於内而排寒水上行於經絡之間本當發汗因以徹其邪醫失汗之故生黄也脾主肌肉四肢寒濕與内熱相合而生黄也

當汗而發汗過多成痓

其證因發汗太過腠理開泄汗漏不止故四肢急難以屈伸

不當汗而汗為畜血

畜血其證燥火也當益津液為上而反汗以亡其津液其毒擾陽之極則侵陰也故燥血而畜於胸中也

血證見血自愈

太陽病入膀胱小便利而赤畜血證也血自下者愈也

知可解

戰而汗解者太陽也　不戰有汗而解者陽明也　不戰無汗而解者少陽也　若先差經必不爾矣

太陽傳陽明其中或有下證陽明證反退而無兼不渴却退顯少陽證是知可解也

太陽證知可解者為頭不痛項不強肢節不痛則知表易解也

陽明知可解者為無發熱惡寒知裏易解也

少陽證知可解者寒熱日不移時而作邪未退也若用柴胡而移其時早移之於晏晏移之於早氣移之於血血移之於氣是邪無可容之地知可解也

知不可解

脈解藥而去沈困只頭痛目悶是知濕去而風不去則欲解也若風去而濕不去則不解何以然風則高濕則下而入裏也

脈知可解不可解

可解之脈浮而虛不可解之脈浮而實浮而虛者只是在表浮而實者知已在裏也汗多不解者轉屬陽明也

傷寒不頭痛知邪不在經若頭痛者知邪在經也

易老解利法

經云有汗不得服麻黄無汗不得服桂枝若差服則其變不可勝數故立此法使不犯三陽禁忌解利神方九味羌活湯

羌活 治太陽肢節痛君主之藥也然非無為主也乃撥亂反正之主故大無不通小無不入關節痛非此不治也

防風 治一身盡痛乃軍卒中卑下之職一聽軍令而行所使引之而至

蒼朮 別有雄壯上行之氣能除濕下安太陰使邪氣不納傳之於足太陰脾

細辛治足少陰腎苦頭痛　川芎治厥陰頭痛在腦

香白芷治陽明頭痛在額　生地黄治少陰心熱在内

黄芩治太陰肺熱在胸　甘草能緩裏急調和在内

已上九味雖為一方然亦不可執執中無權猶執一也當視其經絡前後左右之不同從其多少大小輕重之不一增損用之如神其效即此是口傳心授㕮咀水煎服若急汗熱服以羮粥投之若緩汗温服之而不用湯投之也

脈浮而不解者先急而後緩

脈沈而不解者先緩而後急

九味羌活湯不獨解利傷寒治雜病有神

中風行經者加附子　中風閉澁者加大黃　中風并三氣合而成痺等證各隨十二經上下內外寒熱溫涼四時六氣加減補瀉用之煉蜜作丸尤妙

當汗而下之成協熱利

當各隨三陽本證表藥發之發之未解下利自愈若不

愈者方可以利藥治之

太陽一下有八變

太陽病下之其脉促不結胷者此為欲解也

脉浮者必結胷　脉緊者必咽痛

脉弦者必兩脇拘急　脉細數者頭痛不止

脉沈緊者必欲嘔　脉沈滑者協熱利

脉浮滑者必下血

裏傳表

太陽病反下之因而腹滿時痛者屬太陰也桂枝加芍藥湯主之至於大實痛者胃也桂枝加大黄湯主之巳傳戊婦告夫也所以為裏傳表即名誤下傳也

傷寒雜證誤下變有輕重

或問曰傷寒雜證一體若誤下之甚者變大荅曰非一體也傷寒誤下變無定體雜病誤下變有定體何以然傷寒自外而入陽也陽主動雜病自内而出陰也陰主静動者犯之其變者無窮静者犯之其變止痞與腹脇

痛而已故變無窮者為重痞與腹脇痛者為輕也

五苓散為下藥

五苓散為下藥乃太陽裏之下藥也太陽高則汗而發之下則引而竭之渴者邪入太陽本也當下之使從膀胱出也

火相濕合

腎燥膀胱熱小便不利此藥主之小便利者不宜用然大陽病熱而渴小便雖利亦宜五苓散下之

當服不服則生何證

答曰當服不服則穀消水去形亡必就陽明燥火戊胃發黃故有調胃湯證此太陽入本失下也由不曾服五苓散

不當服服之則生何證

答曰不當服而服之是為犯本小便強利津液重亡侵陽之極則侵陰而成血證也輕則桃仁承氣湯重則抵當湯故五苓散調和陰陽者也乃太陽陽明之間故為

調和之劑

酒毒小便赤澁宜五苓散

若熱在中焦未入太陽之本小便自利而清是津液已行若與五苓散利之是重涸腎水也不惟重涸腎水酒毒之熱亦不能去故上下不通而溺澁則為發黄也若入血室則為畜血也

五苓散以瀉濕熱

火　土　入水

假令太陽證傷寒自外入標本有二説以主言之膀胱

為本經絡為標以邪言之先得者為本後得者為標先受之即是本也後入於膀胱本却為標也此乃客邪之標本也治當從容之標本

小腸火為本　　膀胱水為本

寒毒之氣從標入本邪與手經相合而不至膀胱五苓散主之桂枝陽中之陽茯苓陽中之陰相引而下入於本道出邪氣

手經　　自上之下　　足經

丙火　　　　壬水

小腸　自下之上　膀胱

火邪之氣從下之上以内為本水中有火火為客氣當再責其本兩腎相通又在下部責在下焦下焦如瀆相火明也生地黄黄蘗主之邪從本受下焦火邪遺於小腸是熱在下焦塡塞不便自内而之外也

表之裏藥

桂术　澤瀉　猪苓　茯苓　為陽中之陰

裏之表藥

生地黄　黄柏　黄連　為陰中之陽

治酒病宜發汗若利小便炎焰不肯下行故曰火鬱則發之辛温散之是從其火體也是知利小便利濕去熱不去動大便尤為疎遠大便者有形質之物酒者無形水也從發而汗之最為之近是濕熱俱去治以辛温發其火也佐以苦寒除其濕也

加減涼膈退六經熱

易老法涼膈散減大黄芒硝加桔梗同為舟檝之劑浮而上之治胸膈中與六經熱以其手足少陽之氣俱下胸膈中三焦之氣同相火遊行於身之表膈與六經乃至高之分此藥浮載亦至高之劑故能於無形之中隨高而走去胸膈中及六經熱也

陽明證

陽明證身熱目痛鼻乾不得卧不惡風寒而自汗或惡熱脈尺寸俱長白虎湯主之

石膏辛寒入肝　知母苦寒入腎　甘草　粳米之甘居中挽二藥上下

陽明證禁忌不可犯

不當禁忌不當利小便若發汗利小便竭其津液則生畜血證也唯當益津液為二以其火就燥也益津液者連鬚葱白湯是也汗多亡陽下多亡陰小便重利之走氣三者雖異為言少津液則一也

汗多亡陽

汗者本所以助陽也若陽受陰邪寒絡無形須當發去陰

邪以復陽氣所謂益陽而除風寒客氣也陰邪已去而復汗之反傷陽也經曰重陽必陰故陽氣自亡汗多亡陽此之謂也

下多亡陰

下者本所以助陰也若陰受陽邪熱結有形須當除去已敗壞者以致新陰此所謂益陰而除火熱邪氣也陽邪已去而復下之反亡陰也經曰重陰必陽故陰氣自亡下多亡陰此之謂也

汗無太早

非預早之早乃早晚之早也謂當日午以前為陽之分當發其汗午後陰之分也不當發汗故曰汗無太早汗不厭早是為善攻

下無太晚

非待久之晚乃當日巳後為陰之分也下之謂當巳前為陽之分也故曰下無太晚下不厭晚是為善守

汗本亡陰以其汗多陽亦隨陰而走下本瀉陽以其下

多陰亦隨陽而走故曰汗多亡陽下多亡陰也

若犯發汗多　　畜血上焦為衂

若犯利小便多　　畜血下焦為發狂其人如狂也

白虎加桂枝湯

傷寒脈尺寸俱長自汗大出身表如冰石至脈傳入於裏細而小其人動作如故此陽明傳入少陰戊合癸即夫傳婦也白虎加桂枝湯主之然脈雖細小亦當以遲疾别之此證脈疾而非遲故用此法

白虎加梔子湯

治老幼及虛人傷寒五六日昏冒譫語或小便淋或澁起卧無度或煩而不得眠也並宜此藥

傷暑有二

白虎加人參湯

動而傷暑心火大盛肺氣全虧故身脈洪大動而火勝者熱傷氣也白虎加人參湯主之辛苦人多得之不可不知也

白虎加蒼术湯

靜而傷暑火勝金位肺氣出表故惡寒脈沈疾靜而濕勝者身體重也白虎加蒼术湯主之安樂之人多受之不可不知也

春不服白虎為瀉金也

秋不服柴胡為瀉水也　此言體之常

梔子豉湯

煩者氣也躁者血也氣主肺血主腎故用梔子以治肺

煩用香豉以治腎燥煩躁者懊憹不得眠也

少氣虛滿者加甘草　若嘔噦者加生薑橘皮

下後腹滿而煩者梔子厚朴枳實湯

下後身熱微煩者梔子甘草乾薑湯

煩躁

火入於肺煩也火入於腎躁也煩躁俱在上者腎子通於肺母也髮潤如油喘而不休總言肺絶鼻者肺之外候肺氣通於鼻鼻中氣出粗大是肺也髮者血之餘腎

氣主之髮潤如油火迫腎水至高之分是水將絶也仲景以髮潤喘大為肺絶兼其腎而言之髮在高巔之上雖屬腎肺為五藏之至高故言肺絶兼腎也大抵肺腎相通肺既已絶則腎不言而知其絶矣或曰煩者心為之煩躁者心為之躁何煩為肺躁為腎耶夫心者君火也與邪熱相接上下通熱金以之而躁水以之而虧獨存者火爾故肺腎與心合而為煩燥焉此煩雖肺躁雖腎其實心火為之也

若有宿食而煩躁者梔子大黄湯主之

問邪入陽明為譫語妄言錯失此果陽明乎

答曰足陽明者胃也豈有其言哉傷寒始自皮毛入是從肺中來肺主聲入於心則為胃即戊也戊為火化下從腎肝

傷寒雜證發熱相似藥不可差

傷寒表證發熱惡寒而渴與下證同但頭痛身熱目疼鼻乾不得卧白虎湯主之乃陽明經病也正陽陽明氣

病脈洪大先無形也雜病裏證發熱惡熱而渴但目赤者病藏也手太陽肺不足不能管領陽氣也宜以枸杞生地黄之類主之脈洪大甚則嘔血先有形也

二證相似藥不可差

氣病在表誤用血藥無傷也為安血為益陰也血病在裏誤用氣藥白虎湯者非也為瀉肺而損陰也

狂言讝語鄭聲辯

狂言者大開目與人語語所未嘗見之事即為狂言也

譫語者合目自言言所日用常見常行之事即為譫語也　鄭聲者聲戰無力不相接續造字出於喉中即鄭聲也

嘔吐噦胃所主各有經乎

答曰胃者總司也内有太陽陽明少陽三經之别以其氣血多少而與聲物有無之不同耳吐屬太陽有物無聲乃血病也有食入即吐食已則吐食久則吐之别嘔屬陽明有物有聲氣血俱病也仲景云嘔多雖有陽

明證不可下

噦屬少陽無物有聲乃氣病也　以此推之則大便亦各有經耳但察其有物無聲有物有聲無物有聲則知何經也至於脾病後出餘氣以五臭分之則知何藏入中州而病也

陽證發癍

有下之早而發者有失下而發者有胃熱胃爛而發者然得之雖殊大抵皆戊助手少陽心火入於手太陰肺

也故紅點如痱生於皮毛之間耳白虎湯瀉心湯調胃承氣湯從所當而用之更當以肺脈别也

傷寒之經有幾

答曰有九太陽陽明少陽太陰少陰厥陰是為六也有太陽陽明有少陽陽明有正陽陽明是為三也非九而何陽明者太陽少陽俱入於胃故曰正陽陽明也前三經者陽明自病不入於裏者謂之在經不為正陽陽明矣

三陽從中治

太陽陽明大承氣湯少陽陽明小承氣湯正陽陽明調胃承氣湯以汗證言之以少陽居其中謂太陽證為表當汗陽明證為裏當下少陽居其中故不從汗下和之以小柴胡湯從少陽也以下證言之陽明居其中謂太陽經血多氣少陽明經氣血俱多少陽經氣多血少若從太陽下則犯少陽從少陽下則犯太陽故止從陽明也此三陽合病謂之正陽陽明不從標本從乎中也緣

陽明經太陽少陽之中此經氣血俱多故取居其中是以不從太陽少陽而從陽明也陽明自病調胃承氣湯主之三陽併病白虎湯主之是從乎中也

經言胃中有燥屎五六枚何如

答曰無胃為受納之司大腸為傳導之府燥屎豈有在胃中哉故經言穀消水去形亡也以是知在大腸而不在胃中明矣

胃實者非有物也地道塞而不通也故使胃實是以腹

如仰瓦註曰難經云胃上口為賁門胃下口為幽門幽門接小腸上口小腸下口即大腸上口也大小二腸相會為闌門水滲泄入於膀胱租滓入於大腸結於廣腸廣腸者地道也地道不通土壅塞也則火逆上行至胃名曰胃實所以言陽明當下者言上下陽明經不退也言胃中有燥屎五六枚者非在胃中也通言陽明也言胃是連及大腸也以其胃為足經故從下而言之也從下而言是在大腸也若胃中實有燥屎則小腸乃傳導

之府非受盛之府也啓玄子云小腸承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸是知燥屎在大腸之下即非胃中有也

如何是入陰者可下

荅曰陽入於陰者可下非入太陰少陰厥陰之三陰也乃入三陽也三陽者非太陽少陽陽明之三陽也乃胃與大小二腸之三陽也三陽皆為府以其受盛水穀傳導有形故曰入於陰也仲景云已入府者可下此之謂

也

評熱論藏字

黃帝問傷寒或愈或死其死皆以六七日其愈十日已上者何歧伯對以熱雖甚不死兩感者死帝問其狀歧伯云一日太陽二日陽明三日少陽繼之三陽經絡皆受病而未入於藏者可汗而已此藏物之藏非五臟之臟也若三陽經入於藏物之藏是可泄也可泄一句於此不言便言四日太陰五日少陰六日厥陰於此却不

言可泄但言三陰三陽五藏六府皆受病榮衛不行五臟不通則死此一節是言兩感也故下文却言兩感於寒者七日巨陽衰至十二日六經盡衰大氣皆去其病已矣是通說上文六日所受之病也以此知前文四日太陰五日少陰六日厥陰皆在經絡故十二日愈也豈可便以太陰少陰厥陰為可泄乎帝問治岐伯對以治之各通其藏脈日衰已矣是通說上文六日所受之病并十二日衰已之意盡矣終復言其未滿三日可汗而

已又言其满三日可泄而已一句只是重前文三陽受病未入於藏者可汗其满三日已入於藏物之藏者可泄也後三陰經岐伯雖不言可汗可泄止是在經者便可汗在藏物之藏者便可下也何必穿鑿無巳以前三日為三陽後三日為三陰耶若認藏字為五臓之臓則前後顛倒不通若認藏字為藏物之藏則前後辭理皆順矣故仲景曰已入於府者可下新校正云府字當作藏字太云亦素云作府何疑之有

仲景太陽陽明大承氣少陽陽明小承氣正陽陽明調胃承氣是三陽已入於藏者泄之也太陰桂枝湯少陰麻黃附子細辛湯厥陰當歸四逆湯是三陰未入於藏者汗之也

大小調胃三承氣湯必須脈浮頭痛惡風惡寒表證悉罷而反發熱惡熱讝言妄語不大便者則當用之凡用下藥不論大小若不渴者知不在有形也則不當下若渴者則知纒有形也纒有形是爲在裏在裏則當下大

承氣湯主之

大黃用酒浸治不大便妙道不通行上引大黃至巔而下

厚朴薑汁製治腹脇䐜脹滿

芒硝治腹轉失氣内有燥屎本草云味辛以潤腎燥今人不用辛字只用鹹字鹹能耎堅與古人同意

枳殼麩炒治心下痞按之良久氣散病緩此并主心下滿乃肝之氣盛也

六府受有形主血陰也

大黃　芒硝

大實　燥屎

浮　手足陽明大腸　胃

沉　手足太陰肺　脾

痞　大黄

枳實　厚朴

五藏主無形是氣陽也

小承氣湯治實而微滿狀若饑人食飽飯腹中無轉失氣此大承氣只減芒硝心下痞大便或通熱甚須可下者宜用此

大黄生用　厚朴薑製　枳殼麸炒

張仲景曰雜證用此名曰三物厚朴湯

調胃承氣湯治實而不滿不滿者腹狀如仰瓦腹中轉而失氣有燥屎不大便而譫語者

大黄酒浸邪氣居高非酒不至譬如物在高巔人迹之所不及則射以取之故用酒只用大黄生者苦泄峻必下則遺高之分邪熱也是以愈後或目赤或喉痺或頭腫或膈上熱疾生矣

甘草炙經云以甘緩之　芒硝以辛潤之又曰以鹹耎之

已上二法不可差也若有所差則無形者有遺假令

調胃承氣證用大承氣下之則愈後元氣不復以其氣藥犯之也大承氣證用調胃承氣下之則愈後神癡不清以其氣藥無之也小承氣證若用芒硝下之則或下利不止變而成虛矣三承氣豈可差乎

大柴胡湯治有表復有裏有表者脉浮或惡風或惡寒頭痛四證中或有一二尚在者乃是十三日過經不解是也有裏者譫言妄語擲手揚視此皆裏之急者也欲汗之則裏已急欲下之則表證仍在故以小柴胡中藥

調和三陽是不犯諸陽之禁以芍藥下安太陰使邪氣不納以大黄去地道不通以枳實去心下痞悶或濕熱自利若裏證已急者通宜大柴胡湯小柴胡加減人參甘草加芍藥枳實大黄是也欲緩下之全用小柴胡加枳實大黄亦可

少陽證

少陽證胸脇痛往來寒熱而嘔或欬而耳聾脉尺寸俱弦小柴胡湯主之

柴胡少陽　　半夏太陽　　黄芩陽明

人參太陰　　甘草太陰　　薑棗辛甘發散

右各隨仲景本條下加減用之則可矣藥如本法

少陽證禁忌不可犯

忌發汗忌利小便忌利大便故名三禁湯乃和解之劑若犯之則各隨上下前後本變及中變與諸變不可勝數醫者宜詳之

如何是半表半裏

荅曰身後為太陽太陽為陽中之陽陽分也身前為陽明陽明為陽中之陰陰分也陽為在表陰為在裏即陰陽二分邪在其中矣治當不從標本從乎中治此乃治少陽之法也太陽膀胱水寒也陽明大腸金燥也邪在其中近後膀胱水則惡寒近前陽明燥則發熱故往來寒熱也此為三陽之表裏非内外之表裏也但不可認裏作當下之裏故以此藥作和解之劑非汗非下也

半表半裏有幾

邪在榮衛之間謂之半表裏也太陽陽明之間少陽居身之半表裏也五苓散分陰陽膀胱經之半表裏也理中湯治瀉吐上下之半表裏也

問婦人經病大人小兒內熱潮作并瘧疾寒熱其治同否

答曰帝問病之中外者何岐伯對曰從內之外者調其內若盛於外者先治內而後治外從外之內者治其外若盛於內者先治外而後治內此言表裏所出之異也

又云中外不相及則治主病者中外不相及者半表半裏也自外入者有之自内出者亦有之外入内出雖異邪在半表半裏則一也此中外不相及爲少陽也治主病者治少陽也帝問寒熱之病惡寒發熱如瘧或發一日或發間日岐伯對以勝復之氣會遇之時有多有少陰多陽少其發日遠陽多陰少其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法瘧者少陽也少陽者東方之氣也逆行則發寒順行則發熱故分之氣異往來之不定也

婦人經水適斷病作少陽治之傷寒雜病一體經云身有病而有邪脈經閉也又云月事不來者胞脈閉也經閉者尺中不至胞閉者生化絶源二者皆血病也厥陰主之厥陰病則少陽病矣累及其夫也小兒外感内傷若有潮作寒熱等證並同少陽治之男女同候已上男子婦人小兒閨女或實作大熱或變成勞脈有浮中沈之不同故藥有表裏和之不一察其在氣在血定其行陰行陽使大小不失其宜輕重各得其所逆從緩急舉

無不當則可以萬全矣此少陽一治不可不知也

熱有虛實外何以别

答曰五臟陰也所主皆有形骨肉筋血皮毛是也此五藏皆陰足是為實熱陰足而熱不能起理也陰足而熱反勝之是為實熱若骨瘘肉爍筋緩血枯皮聚毛落五陰不足而為熱病是虛熱

少陽雜病

婦人先病惡寒手足冷全不發熱脉八至兩脇微痛治

者便作少陽治之或曰是則然矣論猶未也至如無寒熱無脇痛當作何經治或者不敢對惡寒為太陽脈八至且作陽治當不從標本從乎中也治此者少陽也若曰脈八至作相火亦少陽也兼又從内而之外也是又當先少陽也此不必論兩脇痛與不痛脈弦與不弦便當作少陽治之

陽盛陰虚發寒者何

答曰為陽在内侵於骨髓陰在外致使發寒治當不從

內外從乎中治也宜小柴胡湯調之倍加薑棗

平旦潮熱

熱在行陽之分肺氣主之故用白虎湯以瀉氣中之火

日晡潮熱

熱在行陰之分腎氣主之故用地骨皮飲以瀉血中之火

白虎湯　其脈洪故抑之使秋氣得以下降也

地骨皮飲　其脈弦故舉之使春氣得以上升也

肺　氣　石膏辛　　腎　氣　知母
　　血　黄芩苦　　　　血　黄蘗

地骨皮瀉腎火總治熱在外地為陰骨為裏皮為表

牡丹皮治胞中火無汗而骨蒸　牝牡乃天地之稱也牡為羣花之首葉為陽發生也花為陰成實也丹者赤也火也能瀉陰中之火　四物湯加上二味治婦人骨蒸知母瀉腎火有汗而骨蒸

太陰證

腹滿咽乾手足自溫自利不渴時腹痛脈尺寸俱沈細

太陰可汗

太陰脈浮者可汗宜桂枝湯

太陰可溫

自利不渴者屬太陰以其藏有寒故也當溫之宜四逆

輩此條雖不言脈當知沈遲而弱

仲景理中湯丸曁易老人參黃耆湯量其輕重或溫或

熱人之强弱虚實所可宜者選而用之

太隂有可下者乎

答曰有經云本太陽湯醫反下之因爾腹滿時痛者太隂也桂枝芍藥湯主之大實痛者桂枝加大黄湯易老云此非本有是證以其錯下脾傳於胃故誤下傳

知可觧

太陰中風四肢煩疼陽微陰澁而長者欲愈表少裏和脉長者為陽漸生也此一證太陰便從外感太陰病欲觧時從亥至丑上也

太陰證禁忌不可犯

太陰之為病腹滿而吐食不下自利益甚時腹自痛若下之則胸下結鞕太陰為病脈弱其人續自便利設當行大黄芍藥者宜減之以其人胃氣弱易動故也傷寒而脈浮緩手足自温者繫在太陰小便自利者則不發黄日久利益甚必自止者便硬乃入府傳陽明也

腹痛部分

中脘痛太陰也　理中建中黄耆湯類主之

臍腹痛少陰也　四逆真武附子湯類主之

少腹痛小腹痛厥陰也重則正陽回陽丹之類輕則當歸四逆湯

太陰傳少陰痛甚者當變下利不止

雜證而痛四物苦練湯酒煮當歸丸增損當歸丸之類

夏肌熱惡熱脈洪疾手太陰足陽明主之黃芩芍藥湯

秋肌熱惡寒脈沈疾手少陰足太陰主之桂枝芍藥湯

腹痛　腹痛者芍藥甘草湯主之

脈

弦　洪　緩　濇　遲

傷氣　傷金　傷水　傷血　傷火

加

黄芩　芍藥　桂枝　當歸　乾薑

生薑

腹不滿者加棗　若滿者不加

脾虛滿者黄芪湯　芍藥停濕

中滿者分食甘二藥用甘引至滿所脾實

平胃散蒼朮泄濕小便不利者利之

大便秘　實痞　厚朴　枳實

大便利　虛痞　芍藥　陳皮

傷食滿者傷厥陰是以腹脹滿者皆屬木

少陰證

少陰證口燥舌乾而渴脈尺寸俱沈疾則大承氣湯沈遲則四逆湯

少陰邪入於裏上接於心與火俱化而尅金惡候或見

氣死入胃脈沈細而疾疾則大承氣下之下於本與水俱化而為寒厥逆或見身冷靜重脈沈細而遲遲則四逆湯溫之疾雖可下若疾而無力者亦不可下為陽將盡也

少陰證口燥舌乾而渴身表涼脈沈細而虛瀉心湯主之此有形無形之藥也

傷寒外證全在下證大熱而脈反細小不可下瀉心湯主之少陰受病身熱無汗體沈或體輕脈沈有頭痛

不厥麻黄附子瀉心湯主之

走無形證

其人病身熱而煩燥不寧大小便自利其脈浮洪而無實力按之全無者附子瀉心湯主之

走有形證

其人病上吐下瀉不止當渇而反不渇其脈微細而弱理中湯主之渇而脈沈有力而疾者五苓散主之

少陰證發熱脈沈者必當汗

緩汗之　麻黄附子細辛湯

微汗之　麻黄附子甘草湯

少陰證下利辨

色青者當下　色不青者當温

少陰證口中辨

口中和者當温　口乾燥者當下

少陰證咽喉辨

熱者甘草湯　寒者半夏湯

寒熱者桔梗湯

通脈四逆湯

薑附加甘草為脉沈細而遲弦薑附以治寒甘以緩之為汗苦急也其證小便自利子能令母實自東之北為逆行也

薑附加葱白為脉沈細而遲濇薑附以治寒卒以潤之為腎惡燥也其證大便自利令主氣自北而西此亦以為逆行也

少陰禁忌不可犯

脈細沈數病為在裏不可發汗

脈微者不可發汗

尺脈微弱澁者復不可下

麻黄附子細辛湯

體沈加防已　蒼术　乃勝濕也

體輕加石膏　知母　乃勝熱也

此事難知卷一